

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

1. «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Освоение дисциплины «История и философия науки» опирается на материал дисциплин «Философия», «Эстетика», «Культурология», изученных в процессе обучения в специалитете или магистратуре. Данная дисциплина совместно с курсом «Методика научной работы» способствует формированию системного научного мировоззрения молодых ученых.

2. «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (профилированный курс)

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, настоящая программа предъявляет следующие требования к видам речевой коммуникации:

1. Говорение.

К концу обучения аспирант должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; использовать диалогическую речь в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

Аспирант должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Аспирант должен уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант (экстерн) должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

Аспирант должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями данного иностранного языка.

3. «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способность к углубленному анализу сценического произведения на уровне формальной организации, семантики, художественного языка, владение методиками интерпретации образных систем; способность к обобщению рядов произведений сценического искусства в парадигмах историографии, социологии художественной культуры, психологии (включая психологию творчества), философии, мифологии (ПК-2);

способность к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

готовность использовать разнообразные источники информации, знания отечественной и мировой литературы по новым исследовательским техникам и практикам в области науки о театре (ПК-4);

способность участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5).

Дисциплина «Театральное искусство» призвана систематизировать знания о науке, полученные слушателем в высшей профессиональной школе, соединить их с практическими навыками, приобретенными в ходе самостоятельной научной работы в профилирующих вузовских семинарах. Она дает теоретическое обоснование и знание актуального контекста для диссертационного исследования аспирантов. Эта дисциплина является основой для последующего написания и защиты аспирантами научно-квалификационной работы (диссертации).

Освоение дисциплины «Театральное искусство» опирается на материал дисциплины «История и философия науки».

Дисциплина является опорной для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Методика источниковедческого поиска», «Методологический семинар – история театрального искусства».

4. «МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКОГО ПОИСКА»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Методология источниковедческого поиска» опирается на материал такой дисциплины, как «Театральное искусство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Методологический семинар – История театрального искусства», «Методологический семинар – Современный театр».

5. «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Аспирант, освоивший курс «Информационные технологии», должен:

знать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

знать правила техники безопасности и пожарной безопасности;

знать нормативные основы охраны труда;

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;

уметь взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям и др.;

владеть навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

владеть информационными технологиями;

владеть культурой мышления.

Цель данной дисциплины – ознакомление аспирантов театральных специальностей и направлений с основами информатики и современных информационных технологий в той мере, в которой это необходимо для

работы административных отделов театральных учреждений и участия в коллективном творческом процессе.

Изучая данный курс, аспиранты должны получить представление об информационных ресурсах общества как экономической категории; об основах современных информационных технологий переработки информации и их влияния на успех в профессиональной деятельности; о современном состоянии уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств; обучить его навыкам уверенной работы в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельного использования внешних носителей информации для обмена данными между машинами; владения приемами антивирусной защиты и основами автоматизации решения экономических задач.

Освоение курса «Информационные технологии» является важнейшей составляющей профессионально специализированной подготовки аспирантов, знания курса позволят выпускнику аспирантуры театрального вуза компетентно решать информационно-технологические задачи в делопроизводстве, рекламе и творческо-производственном процессе организаций исполнительских искусств, участвовать во всех сферах социально-экономической жизни общества.

В процессе освоения данного курса аспиранты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов по информатике и информационным технологиям в театральном вузе.

6. «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

способностью разрабатывать комплексное учебно-методическое обеспечение преподаваемых учебных дисциплин (модулей) (ПК-10).

Аспирант, освоивший курс «Образовательные программы высшей школы», должен:

хорошо ориентироваться в законодательстве об образовании;

быть готовым к разработке рабочего учебного плана одной из специальностей (направлений) сферы искусства на основании соответствующего ФГОС и примерного учебного плана; рабочей программы и методических материалов по одной из дисциплин рабочего учебного плана;

хорошо знать и быть готовым применять различные формы контроля и аттестации обучающихся в высшей школе (текущей, промежуточной и итоговой).

Цель курса «Образовательные программы высшей школы» - обеспечить приобретение аспирантами компетенций в области организации и осуществления образовательной деятельности в высшей школе.

Курс «Образовательные программы высшей школы» является важным элементом в подготовке аспирантов к самостоятельной педагогической деятельности в образовательной организации высшего образования.

7. «МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ»

компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

умение планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-8);

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания творческих дисциплин с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ПК-9).

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Образовательные программы высшей школы».

8. «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

умение планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-8).

Освоение курса «Психология и педагогика высшей школы» - важнейшая составляющая профессиональной подготовки преподавателя высшей школы.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Методология преподавания». Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему преподавателю освоить эффективные методы развивающего обучения, основанного на учете индивидуальных особенностей учащихся.

9. «АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА»

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6);

готовность к организационной работе в исследовательских коллективах в области театрального искусства, творческих организациях, органах управления культурой (ПК-7).

Цель дисциплины «Авторское право и смежные права» – формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации авторского права и смежных прав в профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются: получение аспирантами знаний о подотрасли гражданского права – авторском праве, овладение правовыми умениями и навыками.

Аспиранты, опираясь на знания и умения, полученные в курсе «Авторское право и смежные права», имеют возможность использовать полученные знания при работе над кандидатской диссертацией по выбранной теме.

Дисциплина «Авторское право и смежные права» совместно с другими изучаемыми дисциплинами позволяет аспирантам получить комплексное представление о правовых отношениях, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы, искусства, а также других охраняемых результатов интеллектуальной деятельности, регулируемых законодательством об авторском праве и смежных правах.

10.«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЯМИ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки:

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению задач управления в сфере культуры (УК-3);

готовность к организационной работе в исследовательских коллективах в области театрального искусства, творческих организациях, органах управления культурой (ПК-7).

Аспирант, освоивший курс «Актуальные проблемы управления организациями сценических искусств», должен:

знать важнейшие институции, организации, инфраструктуру сферы культуры;

хорошо ориентироваться в законодательстве о культуре;

хорошо ориентироваться в актуальных проблемах управления организациями сценических искусств на современном этапе;

хорошо знать и быть готовым применять полученные знания в своей научной, научно-организационной и преподавательской деятельности.

Цель дисциплины «Актуальные проблемы управления организациями сценических искусств» – обеспечить приобретение аспирантами соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных основной образовательной программой подготовки специалистов высшей квалификации по направлению 50.06.01 Искусствоведение, направленность «Театральное искусство».

Задача дисциплины – дать представление аспирантам о специфических особенностях управления в сфере сценических искусств как на отраслевом, так и на внутрифирменном уровне.

Дисциплина «Актуальные проблемы управления организациями сценических искусств» является важным элементом в освоении аспирантом образовательной программы по направлению 50.06.01 Искусствоведение, направленность «Театральное искусство», готовящимся к самостоятельной научно-исследовательской и преподавательской деятельности в области театра.

11.«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР – ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

владение методологией научных исследований в области театрального искусства, использование смежных с театроведением методологических подходов, способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

способность к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

способность участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5);

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

Освоение дисциплины «Методологический семинар - История театрального искусства» опирается на материал такой дисциплины, как «Театральное искусство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего написания аспирантами научно-исследовательской работы и успешной защиты выпускной научно-квалификационной работы.

12.Или «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР – СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР»

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению

подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

владение методологией научных исследований в области театрального искусства, использование смежных с театроведением методологических подходов, способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

способность к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

способность участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5);

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

Дисциплина является одной из опорных для последующего написания аспирантами научно-исследовательской работы и успешной защиты выпускной квалификационной работы.

13. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

умение планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-8);

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания творческих дисциплин с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ПК-9);

способность разрабатывать комплексное учебно-методическое обеспечение преподаваемых учебных дисциплин (ПК-10).

Задачи педагогической практики:

- формирование у аспирантов целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и инновациях в сфере образования;
- выработка у аспирантов устойчивых навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;
- формирование у аспирантов навыков преобразования научного знания в учебный материал;
- овладение аспирантами современными педагогическими технологиями;
- знакомство аспирантов с нормативной базой образовательного процесса в вузе;
- приобретение аспирантами опыта научно-методической работы;
- развитие у аспирантов личностно-профессиональных качеств педагога.

Основой для успешного прохождения педагогической практики являются знания, полученные аспирантами в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика высшей школы». Прохождение педагогической практики интегрировано с изучением курса «Методология преподавания», что позволяет на основе полученных теоретических знаний формировать профессиональные компетенции преподавателя высшей школы в творческом вузе. На практических занятиях дисциплины «Методология преподавания» происходит обсуждение заданий, выполняемых в ходе педагогической практики. Поэтому программа педагогической практики не включает аудиторных занятий.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Образовательные программы высшей школы».

14. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА: ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

В результате прохождения «Научно-исследовательской практики: организация научных исследований» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению

подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

Целями практики являются - систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, формирования у аспирантов навыков планирования, организации и самостоятельного ведения научно-исследовательской работы. Указанная цель достигается путем практической работы аспирантов под руководством преподавателей и научного руководителя на кафедрах Института, участия аспирантов в работе научных конференций, симпозиумов, а также в ходе прохождения практики в редакциях печатных СМИ, специализирующихся на театральном искусстве и в редакциях научных изданий.

Задачами практики является формирование у обучающихся:

- навыков планирования и организации научного исследования;
- способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной деятельности;
- навыков использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способности планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- опыта подготовки выпускной научно-квалификационной работы.

Раздел «Научно-исследовательская практика: организация научных исследований» относится к вариативной части образовательной программы аспирантуры по данному направлению. Этот раздел базируется на знаниях и умениях, которые формируются дисциплинами ООП по направленности «Театральное искусство».

Основой для успешного прохождения практики являются знания и навыки, полученные аспирантами в ходе изучения дисциплин «Театральное искусство», «Авторское право и смежные права», «Методологический

семинар – История театрального искусства» Прохождение практики коррелируется с разделом «Научные исследования». «Научно-исследовательская практика: организация научных исследований» соотносится с процессом подготовки выпускной научно-квалификационной работы аспиранта. Эффективное выполнение программы научно-исследовательской практики необходимо для успешного выполнения аспирантами научно-квалификационной работы (диссертации) и присвоения соответствующей квалификации.

15. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

владением методологией научных исследований в области театрального искусства, использование смежных с театроведением методологических подходов, способность к разработке новых методов

исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

способностью к углубленному анализу сценического произведения на уровне формальной организации, семантики, художественного языка, владение методиками интерпретации образных систем; способность к обобщению рядов произведений сценического искусства в парадигмах историографии, социологии художественной культуры, психологии (включая психологию творчества), философии, мифологии (ПК-2);

способностью к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

готовностью использовать разнообразные источники информации, знания отечественной и мировой литературы по новым исследовательским техникам и практикам в области науки о театре (ПК-4);

способностью участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5);

умением готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

Научно-исследовательская деятельность аспиранта опирается на материал дисциплин «Театральное искусство», «Методология источниковедческого поиска», «Методологического семинара – история театрального искусства».

Научно-квалификационная работа (диссертация), выполненная по специальности научных работников 17.00.01 Театральное искусство, должна соответствовать паспорту указанной научной специальности и иным критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Подготовленная научно-квалификационная работа (диссертация), отражающая результаты научных исследований автора, оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

16.РИТОРИКА

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Дисциплина «Риторика» преподается в 3 семестре в объеме 14 часов и является факультативным для изучения.

Необходимость введения данного курса определена насущной задачей формирования высокой речевой культуры будущего специалиста.